

班级：_____ 姓名：_____ 小组：_____

第 14 课 明至清中叶的经济与文化

01

目标任务

课程标准

了解明清时期社会经济、思想文化的重要变化；认识明清时期封建专制发展和世界形势变化对中国的影响，以及中国社会面临的危机。

通过把明清时期社会的经济、文化置于东西方文明的具体时空下进行考查、分析、理解，使学生能够从世界的角度更加客观地理解明清时期所处的地位与面临的危机，理解明清时期未能发生社会转型的原因和局限性。

通过盛世之下暗含危机的思考和学习，以古鉴今，联系现下中国的发展道路，教育青少年居安思危，增强忧患意识及为中华民族复兴而学习的历史使命感和家国情怀。

02

预习导学

01

预习作业

1.预习任务：结合教材与所学完成填空

书名	作者	地位

2. 总结戏曲发展过程

3.总结明末清初思想家主要思想

思想家	代表思想
黄宗羲	
顾炎武	
王夫之	
王阳明	

03 课堂探究提升

探究一 贾府之喜怒哀乐：探“喜乐”从何来？

材料：荣府有八九个庄子，黑山村每年就得给大鹿三十只，獐子五十只，狍子五十只，暹猪（产自暹罗）二十个……大椒五十斤，各色干菜一车，鸡，鸭，鹅二百只……熊掌二十对，鹿筋二十斤……榛，松，桃，杏穰各二口袋，大对虾五十对……御田胭脂米二石……各项之银共折银二千五百两。

——《红楼梦》节选

材料：明朝中期常熟一位地主谭晓，用低价购买了大片空闲的低洼沼泽地，雇佣贫苦乡民加以治理。部分土地被改造为良田，收入大增。所凿水池养鱼，池上筑舍养猪，其余空地种植不同的果木蔬菜，顺便捕捉鸟类和昆虫，此类副产品运到市场，销售所得“视田之入复三倍”。由此，谭晓成功致富。

——《中外历史纲要（上）》

思考：结合材料与教材，为何贾府田庄能产出如此多品种的食物？带来了何种影响

归纳总结：1、新物种传入中国

2、多种经营方式发展，经济作物品种繁多

丰富了饮食结构
农产品商品化程度提高

材料：软烟罗只有四种颜色：一样雨过天晴，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的，若是作了帐子，糊了窗屉，远远地看着，就似烟雾一样，所以叫软烟罗。

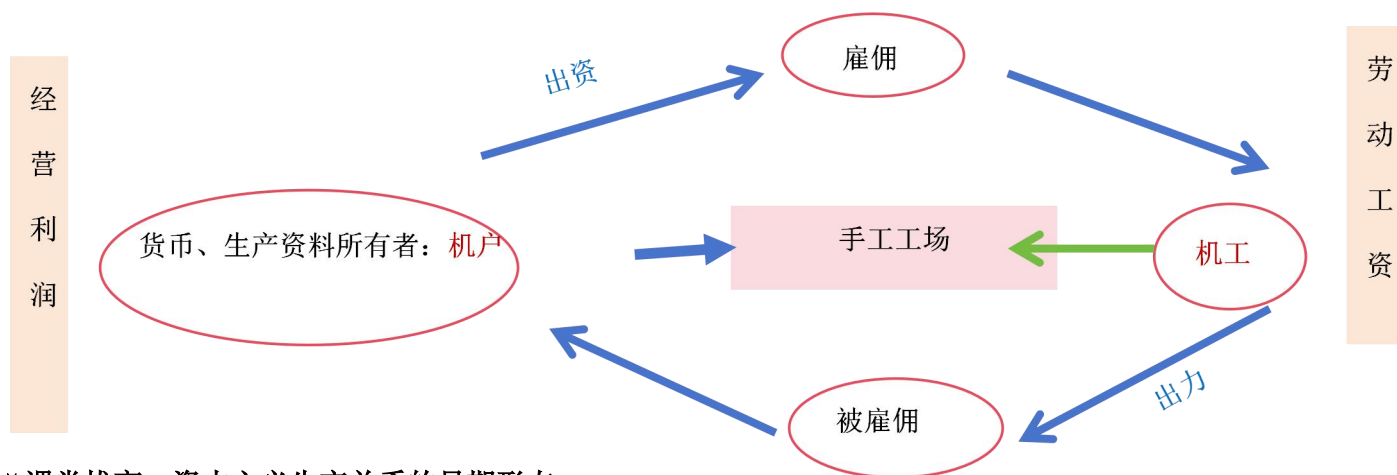
——《红楼梦》节选

材料：吴民生齿最繁，恒产绝少，家杼轴（纺织）面户纂组（编织）机户出资，织工出力，相依为命久矣……染坊罢而染工散者数千人……此皆自食其力之良民也

——《明神宗实录》

思考：结合材料与教材，为何贾府能享用得到如此大量品种丰富的绫罗绸缎？

归纳总结：手工业技术提高、经营方式改变，生产规模扩大



***课堂拔高：**资本主义生产关系的早期形态

探究三 贾府之喜怒哀乐：探“怒”从何来

材料：哥儿已念到第三本《诗经》，什么‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎。”说的满座哄然大笑起来。贾政也撑不住笑了。因说道：“那怕再念三十本《诗经》，也都是掩耳偷铃，哄人而已。你去请学里太爷的安，就说我说了：什么《诗经》古文，一概不用虚应故事，只是先把《四书》一气讲明背熟，是最要紧的。”

——《红楼梦》节选

材料：明清思想家的主张，由于阶级和历史的局限，不可能从根本上摆脱封建文化的束缚，最终在文化专制政策的高压黯然失色。

——李宪堂《明清思想的背景、线索与问题》

思考：结合材料与教材，分析明末清初的思想有何特点？

归纳与总结：纲常礼教文化专制的阻碍、未能形成完整的思想体系

材料：在农具、耕作技术、灌溉技术、粮食产量等方面，明清农业较之前代的发展相对有限……
不过就总体而言，这种出于市场需求、以自由雇佣关系为基础的规模化生产，在明清两朝仍然只是出现于局部范围的局部行业，尚不足以成为整个社会经济发展的导向……明清商品经济的繁荣仍然带有严重的局限性……并未能对传统自然经济结构形成根本上的冲击。

——张帆：《中国古代简史》

材料：凡置产业，自当以田地为上，市廛次之，典当铺又次之。——清·钱泳《履园丛话》

著作：

- ◆ 李时珍的《本草纲目》，医学著作
- ◆ 徐光启的《农政全书》，农学著作
- ◆ 宋应星的《天工开物》，工艺著作
- ◆ 徐霞客的《徐霞客游记》，地质学

著作

特点：

- ◆ 在各自领域对传统科学技术进行了总结。

思考：结合材料与教材，以贾府为代表的封建大家族乃至整个封建社会为什么会走向衰落？

归纳与总结：经济上：男耕女织、自给自足的传统小农经济占据压倒优势；

政治上：日益僵化的专制统治，也压制和阻碍着社会的进步和转型；

思想上：理学日益走向僵化，文化专制空前强化；

对外上：闭关锁国，逐渐落后于世界潮流

启示：盛世思危、开拓创新身处盛世，只有居安思危，不断激发社会的活力与创造力，才能避免走向僵化。

04

记忆清单

一、社会经济的发展与局限

（一）经济发展的表现

1、农业：

- ①新农作物品种的输入：随着新航路的开辟，明朝后期，一些新的农作物品种输入中国。其中高产粮食作物玉米、甘薯的推广种植，大幅度提高了粮食总产量。
- ②多种经营的发展：江南等地区农业的多种经营日益兴盛，经济作物品种繁多，种植广泛，很多农民还兼营产品初级加工或相关副业，以获取更多的收入。

- 2、手工业：手工业各行业都有不同程度的进步。明朝后期，在南方一些地区的丝织、榨油、制瓷等行业中出现了新的经营方式，即开设工场，使用自由雇佣劳动进行较大规模的生产。

3、商业：

- ①货币变化：自明朝后期起，商品经济进入新的繁荣期。美洲等地的白银通过海外贸易大量流入，促进了长途和大额贸易的发展，也有利于商业资本的集聚。
- ②商人群体：一些地方的人以经商闻名，形成实力雄厚的商人群体，如安徽南部的徽商和山西的晋商。
- ③工商业市镇：在工商业发达地区和交通要冲，兴起一大批以经济功能为主的工商业市镇，成为地区贸易网络的核心。

（二）经济发展的局限

- ①就全社会来看，男耕女织、自给自足的传统小农经济还占据压倒优势。
- ②日益僵化的专制统治，压制和阻碍着社会的进步和转型。

二、思想领域的变化

（一）陆王心学

- 1、背景：程朱理学获得官方尊崇后，逐渐失去活力。
- 2、形成：明朝中期，王守仁在南宋陆九渊思想的基础上，提出一套以“致良知”为核心的理论，形成陆王心学。
- 3、内容：“良知”就是隐藏在每个人心中的“天理”，往往被私欲遮蔽，需要重新发现、扩充和践行，这样就可以达到圣贤境界。
- 4、评价：①陆王心学强调主观能动性，激励人们奋发立志；而以自己的内心为准则，又隐含一定的平等和叛逆色彩。
- ②陆王心学带有主观唯心主义倾向。

（二）明清时期的进步思想家

- 1、李贽：①主张：提倡个性自由；蔑视权威和教条；否定传统伦理道德标准。
②影响：在社会上引起了很大震动。
- 2、明末清初三大思想家：
 - （1）背景：明末清初社会剧烈动荡。
 - （2）代表人物及其思想
 - ①黄宗羲：严厉抨击君主专制制度，称专制帝王为“天下之大害”；反对重农抑商观念，提出“工商皆本”。
 - ②顾炎武、王夫之：对高度集权的政治制度进行了批判；顾炎武认为“保天下者，匹夫之贱与有责焉”，后人概括为“天下兴亡，匹夫有责”。

→兴起原因：

- （1）经济：商品经济繁荣（资本主义萌芽缓慢发展）；社会拜金逐利风气盛行。
- （2）政治：君主专制空前强化；市民阶层队伍的扩大，主张个性解放。
- （3）思想：程朱理学扼杀人性，日益僵化；西学东渐的影响。

→评价明清之际的儒家思想

- （1）进步性：①反映时代的要求，有利于人性解放。②一定程度上冲击了封建专制思想，起到一定的启蒙作用。
- （2）局限性：①从内容看：未形成完整的理论体系，没有提出新的社会制度；
②从地位看：无法动摇儒家思想的主流地位；
③从影响看：未能使中国社会实现社会的转型，影响有限。
- （3）实质：是对儒家思想的批判继承（并未超越范畴）

三、小说与戏曲

- （一）背景：城市商品经济繁荣、社会娱乐活动丰富、文化知识进一步普及。
- （二）成就

1、小说：

作品	作者	地位与评价
《水浒传》	施耐庵	我国最早的两部长篇白话小说 开创了章回体的写作体裁
《三国志通俗演义》	罗贯中	
《西游记》	吴承恩	神话小说的杰作
《儒林外史》	吴敬梓	讽刺小说的杰作
《红楼梦》	曹雪芹	我国古典现实主义文学的高峰，也是享誉世界的名著

2、戏曲：

- ①传奇：明清戏曲创作趋向长篇化，情节更加曲折复杂，称为传奇，代表作家有明朝汤显祖、清朝孔尚任等。
- ②昆曲：舞台演出方面，从江苏昆山一带发源的昆曲长期流行。
- ③京剧：清朝道光年间，以徽班为基础，融合徽、汉二调，吸取昆曲和其他地方戏的艺术成分，形成了京剧，并且逐渐成为全国最流行的剧种。

四、科技

（一）传统科技成果

1、重要科技著作：

- ①代表：李时珍《本草纲目》（医药学）、徐光启《农政全书》（农学）、宋应星《天工开物》（工艺学）
- ②特点：在各自领域对传统科技进行了总结。

2、地理：徐弘祖的《徐霞客游记》是一部地理和地质学名著。

（二）西学东渐

- 1、背景：从明朝后期起，一些欧洲天主教传教士前来中国传教。
- 2、代表人物：意大利人利玛窦等。（在中国刊印的世界地图：绘制《坤舆万国全图》）
- 3、目的：借助传播科学知识来达到传教的目的。
- 4、贡献： ①与一些开明的中国士大夫合作翻译西方科学书籍，在一定范围内传播了西方科技知识。
②清朝前期，传教士运用欧洲测绘技术，帮助清廷绘制了较为精确的全国地图。

→《永乐大典》：中国古代最大的类书

→《四库全书》：中国古代最大的丛书

→中国古代科技的特点

- ①重经验总结，缺乏理论探索。
- ②实用性强，缺乏逻辑分析和概括。
- ③主要服务于农业。

*明清时期的特征：停滞与发展并存

领域	停滞	发展
政治	专制制度空前加强 封建制度日趋衰落	统一的多民族国家巩固发展 奠定近现代中国的政治版图
经济	重农抑商， 小农经济仍占主导	农耕经济高度发展，资本主义萌芽出现并缓慢发展； 商品经济活跃，市民阶层壮大
文化	理学束缚人性； 文化专制空前强化；	文艺世俗化；传统科技大成； 产生早期启蒙思想。
对外	由开放逐渐走向封闭 保守，落后于世界潮流	大批传教士将西方自然科学带入中国 西学东渐局面开始出现

05

强化训练

一、选择题

1. (2024·安徽百校大联考·6) 明初规定,“庶民男女衣服,不得僭用金绣、锦绮,纁丝绫罗”。但是,明中叶以后,“男子服锦绮,女子饰金珠……逾国家之禁也”。尤其是以徽商为代表的一些富商大贾,衣食住行甚至与王侯无异。该现象主要缘于()
A. 儒学理论的完善
B. 抑商政策的调整
C. 社会经济的发展
D. 阶级结构的变动
2. (2024·山东10月联考·8) 明代中后期,景德镇的瓷器工匠在纹饰设计中不再以“官样”为模仿对象,而是从日常生活与消费者的角度出发,设计、装饰市民阶层所喜爱的图案、纹样。如《长物志》中所描述的案几(瓷器)“今人制作,徒取雕绘文饰,以悦俗眼,古制荡然”。据此可知,明朝中后期()
A. 民营手工业超过官营手工业
B. 手工业产品渐趋雅俗共赏
C. 商品经济的发展影响手工业
D. 传统审美观念基本被抛弃
3. (2024·江苏高中共同体10月联考·5) 元末明初,高明在《琵琶记》开场词中说:“正是:不关风化体,纵好也徒然”,提出了戏曲之匡扶“风化”的功能。针对这种创作风气,汤显祖在李贽等人的影响下,在其创作的《牡丹亭》题词中写道“情不知所起,一往而深……”。材料体现晚明戏曲()
A. 追求个性真情反对封建传统
B. 猛烈抨击封建君主专制制度
C. 重视道德的教化和基层治理
D. 体现新兴资产阶级的价值观
4. (2024·河北新时代9月测试·4) 黄宗羲认为:如果大臣认为自己的职责只服务于君主,而置“斯民之水火”于不顾,这样的人“即使能辅君而兴,从君而亡,其于臣道固未尝不背也”。由此可见,黄宗羲()
A. 主张限制君主的权力
B. 首倡“天下兴亡,匹夫有责”
C. 批判了封建伦理纲常
D. 根本上否定了君臣关系合法性
5. (2024·安徽皖东联盟10月联考·5) 明清时期,地方市镇由宋代的草市逐渐演变为完整的商业市镇,而每个市镇都有一定范围的四乡村落作为相对固定的“乡脚”,形成城乡互补的商业格局。这从侧面反映了()
A. 城市职能格局的演变
B. 农产品的商品化趋势
C. 政府放松商业的控制
D. 市镇空间的相对独立
6. (2023·内蒙古包头高一下期末·6) “铁店里婆娘会打钉”“纺织娘叫不得女工头”“络纬常通夜,抛梭直到晚”“货郎儿,背着柜子遥街串,鼓儿摇得欢。”类似的唱词在明清俗曲中屡见不鲜。据此可知,当时()
A. 各地经济联系日益密切
B. 传统社会结构受到冲击
C. 商业发展影响社会风气
D. 政府调整重农抑商政策
7. (2023·江西新余高二下期末·5) 清代从广州出口的瓷器中,除了江西、浙江的名窑产品外,还有广东、福建专门烧制的贸易瓷。广州等地有的瓷窑还聘请来自欧洲的画师,负责在瓷坯上绘制欧风图像。这种现象反映当时()
A. 西方艺术在中国颇受欢迎
B. 出口瓷器产自官营手工作坊
C. 广州处于中外交流的前沿
D. 重农抑商政策受到明显削弱
8. (2024·百师联盟一轮联考江西卷·11) 中国瓷器享誉古代世界。随着新航路开辟,明清时期出现纹章瓷,它是外销瓷的一个种类,是中国工匠按照西欧商人提供的纹饰图案(如下图)专为当时西欧贵族烧制的特殊瓷器。据此可知()



- A. 中国被迫卷入世界市场 B. 中国瓷在欧洲已经普及
C. 中外交流丰富瓷器品类 D. 西欧封建贵族沉迷享乐
9. (2023·湖南郴州高一下期末·5) 清朝雍正帝说：“凡士农工商，皆食于农，以故农为天下之本务，而工商皆其末也。”这段话表明意思是（ ）
A. 士为四民之首 B. 实干才能兴邦 C. 工商亦为国本 D. 农为立国之本
10. (2023·北京海淀区高二下期末·13) 清代学者赵翼在《檐曝杂记》中写道：“自鸣钟、时辰表，皆来自西洋……皆绝技也。……洋远在十万里外，乃其法更胜。”这体现他的观念是（ ）
A. 发展商贸以融合中西习俗 B. 举办新式学校以传播西学
C. 修明内政以挽救国家危亡 D. 以开放心态对待西洋器物

二、非选择题

11. (2024·河北新时代9月测试·17) 阅读材料，完成下列要求。(12分)

材料

清代更名田的前身是明代藩王、勋戚的田产。经过战火，明代“宗室故绝，而房地故在”，于是，自顺治元年起，清政府便对这部分明废藩遗产进行清查。但是这些田地正式改为“更名由”则是始于康熙八年。《清康熙实录》中有相关记载“免其变价，给予原种之人”“与民田一例纳粮”。由此可见，原属于明代藩王的被清政府掌握的土地，已经交由民众种植，并且与普通民田同等纳税，虽然由官田变为真正的民田还需要一定的过程，但是耕种“更名田”的民众并未受到更多的剥削，已经是不争的事实。

——摘编自陈支平《清初更名田立法考实》

(1) 根据材料，概括清代推行“更名田”的历史背景。(8分)

(2) 根据材料并结合所学知识，补充一条清代推行“更名田”的历史背景，并说明理由。(4分)